

# a Journal for Greek letters

## Pages on Greek Cinema

Editors Vrasidas Karalis & Panayota Nazou  
Guest Editor Betty Kaklamanidou

# a Journal for Greek letters

## Pages on Greek Cinema

Κινηματογράφος και Έθνος: Εθνικές, Διακρατικές και Διαμεσικές /intermedial Προοπτικές

Thomas Elsaesser

Ο Ελληνικός Κινηματογράφος Ως Σύγχρονο Ιστοριογραφικό Πρόταγμα (Μερικά Μεθοδολογικά Ζητήματα)

Vrasidas Karalis

Ρένα Γαλάνη: Μία πρώιμη γυναικεία κινηματογραφική γραφή τη δεκαετία του 1960

Ursula-Helen Kassaveti

Στρατηγικές διαμόρφωσης ενός (άλλου) κανόνα: Στέλλα vs Το τελευταίο ψέμα

Achilleas Ntellis

Έγκλημα στο Κολωνάκι: το «αθηναϊκό αστυνομικό μυθιστόρημα» του Γιάννη Μαρή στις ελληνικές οθόνες του 1960

Thanassis Agathos

Μουσική και μουσικοί στον Παλιό Ελληνικό Κινηματογράφο: Μία εθνογραφική προσέγγιση της πολιτικής οικονομίας της κινηματογραφικής μουσικής

Nick Poulakis

Μνήμη και αφήγηση του πολέμου στο *Ξυπόλυτο Τάγμα* και την *Προδοσία*

Sandra M. Nikolic

Η περίπτωση του ελληνικού φιλμ νουάρ τη δεκαετία του 1960

Anna Rourou

Μια Τρελλή Τρελλή Οικογένεια: Μια διαφορετική ανάγνωση

Natasa Dadousi

George Michelakakis: Art as Re-collecting Goya's *The Third of May*

George Vassilacopoulos and Toula Nicolacopoulos

Joice NanKivell Loch: an Australian Contribution to Byzantium's Modern Greek Reception

Maria Mavroudi

"Cross to the other bank." The postmodern turn in Elytis' *Maria Nephelē*

Olympia Tachopoulou

Από τη δυστοπία στο γκροτέσκο ή μεταξύ πολιτικών και μεταπολιτικών μυθοπλασιών

Sofia Iakovidou

Η πρώτη περίοδος του Νίκου Καρούζου και η απορία της ύπαρξης

Anthony Dracopoulos

Gender Psychodynamics in Margarita Manda's *Gold Dust*

Sophia Sakellis

A Greek Tragedy against the abuses of power: *The Trojan Women* (1971) by Michael Cacoyannis

Alejandro Valverde García